LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur
(Op. 10 № 3)

von

LUDWIG van BEETHOVEN

für

Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)

übertragen von

Franz Poenitz.

netto M. 3.50

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, S.W.
New York, Carl Fischer. Wien, Anton Goll.
Leipzig, F. Volckmar. Paris, Max Eschig.

Ein Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemble Musik ist für 30 Pf. zu haben.

C. S. 1667
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

3te Auflage.

QUATUOR

(Es dur)

für

Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium

componirt von

OTTO BESTÄNDIG,

Dirigent des Concertvereines in Hamburg.

Op. 27.

Neue vom Komponisten durchgesehene Partitur-Ausgabe.

Partitur und Stimmen M.12.

Zur Direction die Partitur apart netto M.4.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

S.W. Markgrafenstr. 101.

Wien, Anton Goll. C.S. 1323. London, Novello & Co.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Carl Simon, Spezial-Führer Bd. IV. Harmoniummusik Preis M. 1,–

Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Im Programm bitte den Bearbeiter mitzunennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Übertragen von **Franz Poenitz.**

Largo e mesto. (♪ = 56)

Violine.

Violoncell.

Harfe oder Klavier.

Orgel oder Harmonium.

p

legato molto

cresc.

pp

pizz.

A

sf

arco

C. S. 1667

B

*) Bei der Besetzung mit Klavier werden die kleinen Noten fortgelassen.

C

p pp cresc. sf cresc. ff

p pp mf cresc. ff

C

p pp cresc. f

p p

p p cresc. p

p p cresc. p

p ten. ten. cresc. dimin.

D

cresc. f p

cresc. f p

D

cresc. ff f p

f

ff ff ff f p p p > pp dim. pp pp smorzando

f sf decresc. p pp

E

p pp

cresc. cresc. cresc. decresc. pp pp pp

cresc. p cresc. cresc. fp fp p dolce dolce

cresc. cresc. cresc. F ff dimin. p ff p F ff p mf

G

cresc.

Es Ges

cresc.

Eb

f

f

Gb

mf

Gb

Hb As

F#

Gb

Fb

A♮

Cis E♮

H♮ As

A♮ Fis

B♭ Cis E♮

F♮

ff

Gis H♮

ff

con sordino

H

p

con sordino

pp

H

f p

pp

p

dim.

I

pp

pp

pp cresc.

cresc.

f

I

pp

pp

f

f

pp

pp

pp

pp pp

pizz.

pp

pp

arco

pp

pp

pp

pp

pp

8

Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Festpräludium

„Allein Gott in der Höh' sei Ehr'!"

nach Motiven aus

MENDELSSOHN'S LOBGESANG-SYMPHONIE

für

Violinchor (Violine I und II), Orgel
und Klavier (oder Harfe)

komponirt von

GUSTAV HECHT.

Op. 23. M. 2,50.

Zum Gebrauch in Seminaren und Musikinstituten, für Kirchen- und Hausmusik.

Leipzig, F. Volckmar.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG, BERLIN S.W.
Markgrafenstr. 101.

London, Novello & Co.
Wien, Anton Goll.

Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.

C. S. 1541.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur

(Op. 10 № 3)

von

LUDWIG van BEETHOVEN

für

Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)

übertragen von

Franz Poenitz.

netto M. 3.50

CARLSIMON MUSIKVERLAG, BERLIN, S.W.

New York, Carl Fischer.   Wien, Anton Goll.

Leipzig, F. Volckmar.   Paris, Max Eschig.

Ein Verzeichnis von Harfen-Harmonium-Ensemble Musik ist für 30 Pf. zu haben.

PRINTED IN GERMANY

ZWEITE SAMMLUNG

DER

ORGEL-KOMPOSITIONEN

UND

BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN

ZUM KONZERTVORTRAG VON

SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN.	M.
No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [*Trio*]	1.20
No. 2. Aus meines Herzens Grunde [*Pastorale*]	
No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht	1.20
No. 12. An Wasserflüssen Babylon	1.—
No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [*Toccata*]	1.50
No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden) [*Canon*]	1.—
No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [*Fuge*]	1.30
No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele	1.20
No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage	1.—
No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren [*Alemande*]	1.—
No. 33. Wachet auf, ruft uns die Stimme	1.50
No. 34. Ach Gott und Herr	1.—
No. 36. Herr, wie du willst	1.30
No. 38. Jesu, meine Freude [*Passacaglia*]	1.50
No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott	1.20
No. 41. O Durchbrecher aller Bande [*Trio*]	1.20
No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heilger Geist, kehr bei uns ein)	1.—
No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir	1.—
No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott [*Phantasie*]	1.50
No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt [*Toccata*]	1.50
No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam) [*Sinfonischer Choral*]	1.30
No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König [*Praeludio*]	1.50
No. 59. Nun danket alle Gott [*Marche triomphale*]	1.—
No. 62. Wer nur den lieben Gott (in Dur)	1.30
No. 63. Dass. in Moll. [*Invention ed Interludio*]	

	M.
BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C. S. 3294)	1.50
— Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied“ (C. S. 3295)	2.—
— Echo aus der H moll-Partita (C. S. 3303)	1.20
— Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C. S. 3304)	1.50
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C. S. 3305)	2.—
— Capriccio, F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C. S. 3296)	1.50
— Variationen, E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C. S. 3306)	1.80
— Largo aus Xerxes, F dur, f. *Orgel zu 4 Händen*	1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Worte frei bearb. (C. S. 3310) *Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato*	3.—
KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66. Wunderbarer König für *Orgel* nebst *Trompeten, Posaunen* und *Pauken* (ad libitum). Part. u. Stimmen kompl. (C. S. 3286 B) netto	2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer **„Wunderbarer König“ (No. 66** des **VI.** Heftes) ist in **Partitur** gesetzt. Zu Aufführungen werden die **5 Begleitungs-Stimmen** besonders berechnet geliefert . . . . netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferung bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. (Ster.) No. 446. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

		M.
Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe	kompl.	2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato		
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln	–,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato		
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)		2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)		2,50
Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe		2,–
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.		
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato		1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro		1,50
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe		2,–
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.		
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo		1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso		1,50
Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe		2,–
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur.	kompl.	2,–
Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln	1,–
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe		1,80
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe		2,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý — 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Louis Rouhier.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op.10)

von

L. van Beethoven.

Im Programm bitte den Bearbeiter mitzunennen.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Orgel oder Harmonium.

(Die kleinen Vortragszeichen haben nur für das Harmonium Bedeutung.)

Übertragen von **Franz Poenitz.**

Largo e mesto. (♪ = 56)

p

A

f p B mf 1 f mf ffp ffp ffp

p p C pp 1 p 4

D Violine. 1 f f 4

Orgel oder Harmonium.

Original-Compositionen

für

Harmonium, Violoncell und Harfe

(oder Orgel) (oder Violine) (oder Pianoforte)

von

KARL MATYS.

I.

TRIO-BESETZUNG. M.

Op.58. **Salve Regina** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte.) (C.S.1209.) 3,60

Op.59. **Fantasiestück** für Violoncell, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte.) (C.S.1256.) 3,60

Op.60. **Notturno** in C dur, für Violine, Harmonium und Harfe (oder Pianoforte.) (C.S.1257.) 3,60

Serien-Preis der 3 Trios...netto 5,40

II.

DUO-BESETZUNG. M.

Op.61. **Duos** für Cello (Violine) und Harmonium (Orgel)

Nº 1. Impromptu. (C.S.1258), F dur 1,80

Nº 2. Canzone. (C.S.1259), A dur 1,80

Nº 3. Intermezzo. (C.S.1260), A moll 1,80

Nº 4. Rêverie. (C.S.1261), H moll 1,80

Serien-Preis der 4 Duos...netto 3,60

Neue Auflage.

Zur gefälligen Beachtung.
Der Harfenpart kann in obigen Kompositionen mit guter Wirkung durch das Pianoforte übernommen werden, ebenso der Violoncellpart durch die Violine.

Verlag und Eigentum für alle Länder. Die Rechte öffentlicher Aufführungen vorbehalten.

London, Augener Ltd.
Wien, Ludwig Doblinger.
Leipzig, F. Volckmar.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.

Zürich, Hug & Cº
New York, G. Schirmer.
Paris, Max Eschig.

Markgrafenstr. 101.

Musikalienverzeichnisse und Harmonium-Preislisten unentgeltlich.

Collect. Titel (Zink) Nº88.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25 B.	**PASSACAGLIA**, Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) . An CHRISTIAN SINDING		5.—
Op. 34 B.	**IMPROVISATION**, E dur (Ostinato e Fughetta) . . . . An ENRICO BOSSI . .		1.80
Op. 36 II B.	**INTERLUDIUM**, Fis dur, aus der H moll-Sonate („. . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39 B.	**PHANTASIE und FUGE**, D dur . . . . An PAUL HOMEYER .		3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN**, (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . . netto je		3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S, Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III K .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II D .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III Q . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

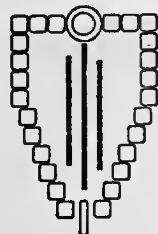
Für Orgel-Ensemble.

	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 B I. **Sanctus**, B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 B II. **Pastorale**, D moll, für Violine und Orgel	2.50



☞ *Zur Beachtung:* *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26 B, 29, 35, 38 B VIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48 I. II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.



Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



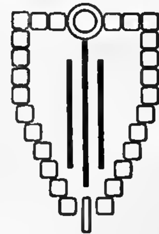
London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.




HARMONIUMHAUS
CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR.
101.
PRACHT KATALOG
GRATIS.
Tit. 448. Galv.

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op. 10)
von
L. van Beethoven.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Violine.

Übertragen von **Franz Poenitz.**

Largo e mesto. (♪ = 56)

C. S. 1667

Violine.

Vcl. Solo *f* *sf* *decresc.* *p* **E** *p*

cresc. *decresc.*

pp *cresc.* *fp* *dolce*

cresc. **F** *ff* *dimin.* *p*

f *f* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *p* *pp* **G** 7

con sordino **H** *p*

dim.

I *pp* *cresc.* *f*

pp *pp* *pp* 2 *pp* *pp*

LARGO

aus der Klavier-Sonate in D dur (Op. 10)
von
L. van Beethoven.

Für Violine, Violoncell, Harfe (Klavier) und Orgel oder Harmonium.

Violoncell.

Übertragen von **Franz Poenitz.**

Largo e mesto. (♪ = 56)

p pizz. A *pp* arco *p* *cresc.* B *f* *p* *ff* C *pp* *mf* *cresc.* *ff* *dim.* D *cresc.*

C. S. 1667

Violoncell.

p pp smorzando

Violine. pp

E

cresc.

2

p cresc. p

F

cresc. ff>p

f f

ff ff p ff p ff p

G

p pp pp cresc. f

H

con sordino

f ff 1 pp pp

I

2

pp cresc. f

pizz. arco

pp pp pp pp